

Méthodologie en expression écrite

1. Rédaction des réponses

1. Réponse à la question simple

Rédiger une phrase correcte et complète (majuscule, sujet, verbe, complément, ponctuation).

Reprendre certains termes de la question. La réponse doit être compréhensible par quelqu'un qui n'aurait pas lu la consigne.

Donner une explication personnelle.

Justifier par des exemples du texte .Les citations se placent alors entre guillemets . Donner le numéro des lignes.

2. Le paragraphe de commentaire

Commenter un texte revient à rendre compte de son fonctionnement. Il ne s'agit pas de répéter autrement ce que l'auteur exprime (ce serait de la paraphrase) mais d'expliquer comment il le fait ; Il faut donc veiller à toujours lier le fond (le sens du texte) et la forme (les procédés utilisés par l'auteur comme les figures de style, les accumulations, les répétitions... De plus, chaque remarque doit être étayée par une citation précise du texte qui doit être introduite par une phrase et ensuite analysée.

Cf *Nouvelles à chute*, Classiques et contemporains, Magnard

2. Les différents types de devoirs d'expression écrite

3. La suite de texte

Dans une suite de texte , il faut se **servir des indications données par le texte de base** . L'ensemble doit sembler cohérent, sans rupture.

Il faut donc respecter absolument ::

- le type de texte (fantastique, réaliste ...)
- le point de vue (1° ou 3° personne)
- les circonstances (époque et contexte, lieu, personnages déjà cités)
- le ton et la langue (registres)

▲ On commence la suite en recopiant, sans guillemets, la dernière ou les deux dernières phrases de l'extrait.

4. Le devoir d'imitation

La rédaction qu'on demande peut avoir plusieurs formes : **dialogue de théâtre ou de récit, lettre, article de journal**. Il peut être demandé également de changer le **point de vue**.

Chacune de ces formes a des codes particuliers à suivre !

5. Le devoir d'imagination

Il s'agit en général d'écrire un récit que l'on pourra enrichir de **dialogue, de description, d'analyse de sentiments, d'argumentation**.

Il faut structurer le récit :

- première partie pu situation initiale (qui ? où ? quand ? dans quelles circonstances ? dans quel but ? avec qui ?)
- Plusieurs paragraphes qui rapportent les faits, le plus souvent dans l'ordre chronologiques et enchaînés à l'aide de connecteurs (ensuite, puis, alors...)
- Fin ou situation finale

Le récit peut être écrit à la 1° ou 3° personne.

On peut choisir un système où le présent est le temps de référence (passé composé, futur) ou bien un système qui prend comme point de référence un moment coupé du présent du narrateur (passé simple et imparfait).

3. Correction du brouillon

Relire le texte en modifiant si besoin la ponctuation (p. courante, p. expressive, p. du dialogue).

Vérifier l'orthographe (conjugaison, accords, homophones ...).

Supprimer les répétitions : utiliser les substituts pronominaux et nominaux.

Eviter les expressions vagues comme « il y a, on... »

Remplacer être et avoir par des verbes ou des expressions plus précises

Voir lutin 4° : guide de relecture pour la rédaction